

## INDICE GENERALE

### CAPITOLO 1 - IL TEMA PROGETTUALE

- 1.1 – LA CITTA' DI VITTORIO VENETO: CENNI STORICI pag. 1
- 1.2 – ANALISI DELL'AREA DI PROGETTO pag. 7
- 1.2– IL BANDO DI CONCORSO pag. 12

### CAPITOLO 2 - SPAZI DEL BENESSERE: STORIA, EVOLUZIONE, ARCHITETTURA

- 2.1 – EVOLUZIONE STORICA DEL TERMALISMO pag. 16
- 2.2 – LE TERME ROMANE E I MODERNI CENTRI BENESSERE:
  - ARCHITETTURE A CONFRONTO pag. 25
  - 2.2.1 – LE TERME ROMANE pag. 25
  - 2.2.2 – I MODERNI CENTRI BENESSERE pag. 34

### CAPITOLO 3 - L'ARCHITETTURA IPOGEA

- 3.1 – UNA DEFINIZIONE DI ARCHITETTURA SOTTERRANEA pag. 40
- 3.2 – EMILIO AMBASZ pag. 41
  - 3.2.1 - CASA DEL RITIRO ESPIRITUAL pag. 41
  - 3.2.2 – CASA PER LEO CASTELLI pag. 44
  - 3.2.3 - SCHLUMBERGER RESEARCH LABORATORIES pag. 46
  - 3.2.4 - LUCILLE HALSELL CONSERVATORY pag. 48
- 3.3 – TADAO ANDO pag. 50
  - 3.3.1 - WATER TEMPLE pag. 50
  - 3.3.2 - KOSHINO HOUSE pag. 52

## CAPITOLO 4 - PROGETTO ARCHITETTONICO

4.1 – IL DIMENSIONAMENTO PRELIMINARE	pag. 55
4.1.1 – DEFINIZIONE DELLE FUNZIONI IN DETTAGLIO	pag. 58
4.2 – I PRINCIPI CARDINE DELLA PROGETTAZIONE	pag. 61
4.2.1 – GLI ASSI DI RIFERIMENTO	pag. 62
4.2.2 – LA SCELTA DEL MODULO QUADRATO	pag. 63
4.2.3 – L'EDIFICIO SOTTERRANEO E LO SPAZIO ESTERNO	pag. 64
4.3 – STUDIO DELLA FORMA	pag. 66
4.4 – L'ISPIRAZIONE: JUAN MIRO'	pag. 69
4.5 – LA FORMA FINALE	pag. 72
4.6 – DESCRIZIONE DEL PROGETTO	pag. 75
4.6.1 – L'ESTERNO: IL PARCO - GIARDINO	pag. 75
4.6.2 – L'INTERNO	pag. 76
4.6.2.1 – LA SALA DI INGRESSO	pag. 77
4.6.2.2. – IL BAR – RISTORANTE	pag. 77
4.6.2.3 – L'AREA FITNESS	pag. 77
4.6.2.4 – L'AREA WELLNESS	pag. 78
4.6.2.5 – LA PASSERELLA DI COLLEGAMENTO	pag. 79
4.6.2.6 – LO SPAZIO MULTIFUNZIONALE	pag. 80
4.7 – RENDERING E IMMAGINI FOTOREALISTICHE	pag. 82

## CAPITOLO 5 - PROGETTO ILLUMINOTECNICO

5.1 – CONSIDERAZIONI GENERALI	pag. 85
5.1.1 – LA LUCE NATURALE	pag. 87

5.1.1.1 – IL SOLE	pag. 87
5.1.1.2 – IL CIELO	pag. 88
5.1.1.3 – IL FATTORE MEDIO DI LUCE DIURNA	pag. 92
5.1.2 – LA LUCE ARTIFICIALE	pag. 93
5.1.2.1 – REQUISITI GENERALI PER L'ILLUMINAZIONE DI INTERNI	pag. 93
5.1.2.2 – L' ILLUMINAMENTO MEDIO	pag. 94
5.1.2.3 – LA LUMINANZA	pag. 94
5.1.2.4 – L' ABBAGLIAMENTO	pag. 95
5.1.2.5 – LA RESA CROMATICA	pag. 96
5.1.2.5 – LA TEMPERATURA DI COLORE	pag. 96
5.1.3 – ESEMPI DI ILLUMINAZIONE NEI MODERNI CENTRI BENESSERE	pag. 98
5.1.4 – LA QUESTIONE NORMATIVA	pag. 103
5.2 – SOFTWARE DI CALCOLO	pag. 105
5.2.1 - RELUX PROFESSIONAL 2007-7	pag. 105
5.2.2 – RELUX VISION 1.2	pag. 106
5.2.3 - PROGETTO DI UN INTERNO	pag. 106
5.2.4 – CALCOLO DELLA LUCE NATURALE	pag. 107
5.2.5 – CALCOLO DELLA LUCE ARTIFICIALE	pag. 108
5.3 – ILLUMINAZIONE NATURALE	pag. 110
5.3.1 – MODELLO DI CALCOLO	pag. 110
5.3.2 – MATERIALI DI RIVESTIMENTO PER GLI INTERNI	pag. 111
5.3.3 – CALCOLO DELL'ILLUMINAZIONE NATURALE	pag. 112
A · Sala di Ingresso	pag. 113
B · Sala Piscine	pag. 116

C · Passerella di collegamento	pag. 120
D · Sala Multifunzionale	pag. 127
5.3.4 – IMMAGINI FOTOREALISTICHE	pag. 132
5.4 – ILLUMINAZIONE ARTIFICIALE	pag. 134
5.4.1 – APPARECCHI UTILIZZATI	pag. 134
5.4.2 – CALCOLO DELL'ILLUMINAZIONE ARTIFICIALE	pag. 147
A · Sala di Ingresso	pag. 147
A1· Piani di lavoro particolari	pag. 153
B · Sala Piscine	pag. 158
C · Passerella di collegamento	pag. 165
D · Sala Multifunzionale	pag. 171
5.4.3 – LA SALA PISCINE: STUDIO DI ILLUMINAZIONE SOFFUSA	pag. 182
5.4.6 - CALCOLO DELL'INDICE DI EFFICIENZA DEL SISTEMA DI ILLUMINAZIONE ARTIFICIALE	pag. 185
CONCLUSIONI	pag. 193
APPENDICE 1 - ANALISI TERMO-IGROTERMICA DELL' INVOLUCRO EDILIZIO	pag. 197
APPENDICE 2 - MAPPE A COLORI ISOLUX PER IL PROGETTO DI LUCE NATURALE	pag. 250
APPENDICE 3 - ELABORATI GRAFICI DI PROGETTO	pag. 268
BIBLIOGRAFIA	