

# INDICE

INTRODUZIONE	pag. 1
CAPITOLO I. L'OGGETTO E GLI STRUMENTI	
1.1 L'animazione, un cenno storico	" 6
1.2 La semiopragmatica, perchè	" 20
1.3 <i>Les Triplettes de Belleville</i> , perchè	" 30
CAPITOLO II. L'INIZIO	
2.1 I titoli di testa	" 33
2.2 Il prologo. Tra parodia e vaudeville, una ricostruzione storica "affettuosa"	" 42
2.3 Messa in fase e sfasamento. Lettura performativa	" 61
CAPITOLO III. I PERSONAGGI, LA STORIA, LA NARRAZIONE	
3.1 L'ingresso nel mondo della diegesi I personaggi e i luoghi	" 69
3.2 I suoni e la musica	" 103
3.3 La forma del racconto. "C'era una volta"?	" 123
CAPITOLO IV. LE TECNICHE	
4.1 La scelta della tecnica	" 135
4.2 Il ruolo della tecnica in una considerazione critica più ampia	" 148
CONCLUSIONI	" 161
BIBLIOGRAFIA	" 167
FILMOGRAFIA	" 171