

BIBLIOGRAFIA

TEORIA E CRITICA DELL'AUDIOVISIVO

J. Aumont, M. Marie, *L'analyse des films*. Paris, Nathan. 1988. [Tr. It. di L. Marzo, S. Ghislotti, *L'analisi dei film*. Roma, Bulzoni Editore. 1996]

G. Bettetini, *L'occhio in vendita. Per una logica e un'etica della comunicazione audiovisiva*. Venezia, Marsilio. 1985

G. Bettetini, *L'audiovisivo. Dal cinema ai nuovi media*. Milano, Bompiani. 1996

G. Bettetini (con B. Gasparini e N. Cittadini), *Gli spazi dell'ipertesto*. Milano, Bompiani. 1999.

F. Casetti, *Teorie del cinema 1945-1990*. Milano, Bompiani. 1993

F. Casetti, F. di Chio, *Analisi del film*. Bergamo, Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas S.p.A. 1990

M. Chion, *L'audio-vision. Son et image au cinema*. Natan, Paris. 1990. [Trad. It. Di D. Buzzolan, *L'audiovisione, suono e immagine nel cinema*. Torino, Lindau. 1995]

F. Colombo, *Ombre sintetiche: saggio di teoria dell'immagine elettronica*. Napoli, Liguori. 1990

R. Eugeni, *Film, sapere, società. Per un'analisi sociosemiotica del testo cinematografico*. Milano, Vita e Pensiero. 1999

R. Eugeni, *Nascita di una finzione. La costituzione dello spettatore nei titoli di testa di "Via col vento"*, in *Il linguaggio degli inizi*. A cura di **G. P. Caprettini** e **R. Eugeni**. Torino, Il Segnalibro. 1998

A. Gaudreault, *Cinématographe, nouvelle technologie du XXe siècle*. Payot Lausanne – Nadir. 2004 [Trad. It. di V. Paci, *Cinema delle origini o della "cinematografia-attrazione"*. Milano, Il Castoro. 2004]

F. Jost, *L'empire du loft*. La Dispute. 2002 [Trad. It. Di R. Pavone e P. Bovini, *Realtà / Finzione, l'impero del falso* . Milano, Il Castoro. 2003]

A. Marchese, *Dizionario di retorica e stilistica*, Milano, Mondatori. 1991

C. Metz, *Essai sur la signification au cinéma*, Paris, Editions Klicksiek. 1972. [Trad. it. di A. Farassino, *La significazione nel cinema*. Bergamo, Gruppo editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas. 1975]

C. Metz, *Le signifiant imaginaire. Psychanalyse et cinéma*. C. Bourgois, Paris. 1980. [Trad. It di D. Orati, *Il significante immaginario*, in *Cinema e psicanalisi*, Venezia, Marsilio. 2002]

B. Mottola, *Le lampade ci guardano. Semiotica dell'ibrido nella computer animation*. Pisa, Edizione ETS. 2004

R. Odin, *De la finction*, De Boeck & Larcier s.a., 2000 – Edition De Boeck Université [Trad. It. Di A. Masecchia, *Della Finzione*, Milano, Vita e Pensiero. 2004]

D. Tomasi, *Il personaggio*. Torino, Loescher editore. 1988

F. Vanoye, *Scénarios modèles, modèles de scénarios*. Paris, Editions Nathan. 1991 [Trad. It. Di D. Buzzolan, *La sceneggiatura. Forme, dispositivi, modelli*. Torino, Lindau. 1998]

STORIA E TECNICA DELL'ANIMAZIONE

AA.VV. *Animation art. From pencil to pixel, the history of cartoon, anime & CGI.* New York, Harper Collins Publishers. 2004

AA.VV. *Animation now!* Köln. Tashen GmbH. 2004

Alexeieff, *Elogio del film d'animazione* in **G. Bendazzi**, *Topolino e poi. Cinema d'animazione dal 1888 ai giorni nostri.* Edizioni Il Formichiere, Milano 1978

G. Alonge, A. Amaducci, *Passo uno. L'immagine animata dal cinema al digitale.* Torino, Lindau. 2003

E. G. Lutz, *Animated cartoons*, Charles Scribner's Sons, 1920. [Tr. It. Di M. Vox, *I cartoni animati*, Roma, Dino Audino Editore. 2001]

G. Rondolino, *Storia del cinema d'animazione. Dalla lanterna magica a Walt Disney, da Tex Avery a Steven Spielberg.* Torino, UTET. 2003

P. Wells, *Understanding animation*, London, Routledge, 1998

H. Whitaker, J. Halas, *Timing for animation*, Focal Press, Londra-New York, 1981

R. Williams, *The animator's survival kit* Faber & Faber, Londra, 2001

ALTRI TESTI

R. Barthes, *Historie et sociologie du vêtement*, in «Les Annales», luglio-settembre 1957, num.3

R. Barthes, *Il Tour de France come epopea*, in *Mythologies*, Edition de Seuil, Paris. 1957 [Trad. It. Di L. Lonzi, *Miti d'oggi*, Torino, Einaudi. 1974]

M. Bertucelli Papi, *Che cos'è la pragmatica*. Milano, Bompiani. 2000

V. Propp, *Morfologija skazki*. Leningrado. 1928 [Trad. it. *Morfologia della fiaba*. Torino. Einaudi. 1966]

SITI INTERNET CONSULTATI

www.lestriplettesdebelleville.com E' il sito ufficiale del film dove si possono leggere anche molte interviste, al regista e ai suoi principali collaboratori

www.dubout.fr E' il sito sul quale è possibile visitare un'ampia galleria dei disegni dell'umorista francese

www.robertdoisneau.com E' il sito ufficiale del celebre fotografo; purtroppo il formato ridotto delle foto riportate sul sito non ne consente il giusto apprezzamento